

# FICHE TECHNIQUE pour le groupe vocal « Graffiti»

## Descriptif SONORISATION

### SOMMAIRE :

Ce document présente les éléments suivants :

- 1) Description globale du spectacle
- 2) Descriptif du mode de prise de son et de sonorisation
- 3) Liste du matériel SON impliqué dans le dispositif
- 4) Plan de feu
- 5) Besoins électriques
- 6) Contacts

NOTA : Les indications données dans cette fiche technique sont basées sur une disposition standard de l'espace scénique. Ce document pourra être modifié et/ou adapté ultérieurement en fonction des compléments d'information qui pourront être apportées (Plan de masse du lieu, accès au lieu de spectacle, etc...)

## **1) Description globale du spectacle :**

Sur scène :

**Un groupe vocal de 12 chanteurs**, répartis en plusieurs pupitres de voix et se déplaçant selon une mise en scène dynamique.

**Un orchestre Jazz (Trio)**, généralement situé côté Jardin, sur scène, constitué d'un pianiste, d'un contrebassiste et d'un batteur.

## **2) Description du mode de prise de son et de sonorisation souhaité**

La prise de son sera divisée en plusieurs sous-ensembles :

Groupe vocal Graffiti ; plusieurs solutions possibles, par ordre de préférence :

- 1) Soit chaque chanteur (12 au total) sera équipé d'un micro de type Headset type DPA-4088, sur système HF Sennheiser, Shure ou Beyer Dynamic.
- 2) Soit chaque chanteur disposera de micro main sans fil en liaison HF
- 3) Soit la prise de son se fera par l'usage de micros statiques. 3 à 4 micros de type Neumann KM-184 (ou équivalents) seront suspendus au-dessus de l'espace scénique (hors zone orchestre). Si la suspension depuis les cintres n'est pas possible, il pourra être fait l'usage de pieds girafe de type K&M 20811 + K&M 21231. Pour compléter : 3 à 4 autres micros statiques (type Neumann KM-184 ou AKG C414) seront installés en avant-scène, sur mini-pieds ou pieds standard.

Prévoir un micro « main », filaire ou HF, sur pied micro « parking » pour les solos, les présentations, remerciements, etc...

Trio Jazz :

- Piano : selon de type de piano présent sur place (à nous confirmer), 2 types de prise de son possible : dans le cas d'un piano numérique : 2 boîtes de direct Mono type BSS AR133, ou Klark Technic DN100, ou une boîte de direct stéréo type Klark Technic DN200. Une paire de câbles Jack/Jack pour la liaison Piano / D.I.. Prise de son en Stéréo obligatoire. Dans le cas d'un piano acoustique, une paire de micros statiques adaptés, sur pince ou sur pieds, toujours en prise de son stéréo.
- Contrebasse : prévoir une boîte de direct mono (même modèle que pour le piano)
- Batterie : un kit à 4 micros pour Kick (Genre Shure Béta 52 ou AKG D112), Snare (genre Shure SM57 ou équivalent Sennheiser) et 2 Overheads (genre Neumann KM-184 ou équivalent). Pieds en conséquence

Pour les retours :

Fournir deux retours linkés en avant-scène pour le groupe vocal, et un retour séparé pour chaque musicien, soit 5 retours sur 4 lignes d'auxiliaires.

Une diffusion de salle professionnelle, calibrée et adaptée au lieu.

La gestion du mixage sera assurée par une console numérique, disposant de compresseur sur chaque voix, et d'au moins 4 voies d'auxiliaires pour les retours (Piano, Basse, Batterie, Scène).

## **3) Liste du matériel SON impliqué dans le dispositif**

Groupe vocal :

Microphones : Soit 9 micros HF de type « Headset », soit 9 micros main filaires + 9 pieds .

Trio : Piano : 1 boîte de direct stéréo + câbles (ou 2 micros statiques + pieds) / Contrebasse : 1 boîte de direct mono + câbles / Batterie : Kit 4 micros + pieds

Câbles micros en conséquence

1 micro main filaire ou non pour présentations + pied  
Retours : 5 dont 2 linkés, au sol.  
Divers : Eclairage pour les pupitres des trois musiciens.

#### **4) Plan de feu**

L'éclairage principal n'a pas de plan de feu défini. Tout au plus quelques indications quant aux couleurs à utiliser selon ce qui sera éventuellement déjà en place sur le grill, une conduite lumière vous sera fourni.

#### **5) Besoins électriques**

Il faut pouvoir fournir une alimentation électrique type PC16 au niveau du piano (si piano électrique) et au niveau de la contrebasse pour son ampli.

#### **6) Contacts :**

Pour toute question d'ordre technique ou scénique, contacter :

Franck JOUANNY – sté MADiITEQ : GSM : 0673 133 445 – email : [fjouanny@mediiteq.eu](mailto:fjouanny@mediiteq.eu)

Pour toute question concernant l'organisation, les horaires, la gestion des artistes, contacter :

Fanja RAHAJASON – GSM: 06 14 59 65 31 – email: [fanjazz1@gmail.com](mailto:fanjazz1@gmail.com)